

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. В.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

**Нормативный срок обучения – 8 лет
Срок реализации предмета – 7 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Егорова Ирина Владимировна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Селезенева Елена Борисовна, старший преподаватель кафедры струнных инструментов, (виолончель) ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Отдельнова Ксения Геннадьевна, преподаватель, заведующая ПЦК «Струнные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится ансамблю.

Ансамбль струнно-смычковых инструментов – это дуэт, трио, квартет, ансамбли малых форм (до 10 участников). Возможна унисонная форма музицирования. В ансамбль струнно-смычковых инструментов могут входить и другие инструменты (флейта, гитара, аккордеон, фортепиано, вокал и др.).

Смешанные ансамбли широко распространены в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнно-смычковых инструментов.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнно-смычковых инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется 7 лет - со 2 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль».

Недельная нагрузка складывается из часов обязательной части и вариативной части.

Аудиторные занятия: 2-3 классы – по 1 часу в неделю (вариативная часть), 4-8 классы по 1 часу в неделю (обязательная часть). Самостоятельная работа - по 1,5 часа в неделю.

Класс	2 - 3 классы	4 - 8 классы
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)		165

Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия	231	
Количество часов на внеаудиторные занятия (обязательная часть)		247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (вариативная часть)	99	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	346,5	
Максимальная учебная нагрузка (обязательная часть) по классам (в часах)		412,5
Максимальная учебная нагрузка (вариативная часть) по классам (в часах)	165	
Общая максимальная учебная нагрузка (в часах)	577,5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - до 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности

и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – скрипачей и виолончелистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по степеням сложности обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся и их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнно-смычковых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально–технические условия образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют необходимую площадь, инструмент фортепиано, пюпитры.

В образовательном учреждении имеется необходимое количество инструментов (скрипки и виолончели разных размеров, флейты, ксилофон, ударная установка и другие), а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) (в неделю)	-	1	1					

Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) по годам		33	33					
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия (обязательная часть)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (вариативная часть)	-	1,5	1,5					
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	346,5							
Максимальная учебная нагрузка (обязательная часть)				412,5				
Максимальная учебная нагрузка (вариативная часть)	165							
Общая максимальная учебная нагрузка	577,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных

способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из скрипок, виолончелей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, гитара и другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Однородные составы:

Дуэты

Дуэт скрипачей

Дуэт виолончелистов

Трио:

Трио скрипачей

Трио виолончелистов

Квартеты, квинтеты:

Квартет скрипачей

Квартет виолончелистов

Смешанные составы:

Дуэты:

Скрипка, виолончель

Скрипка, флейта.

Виолончель, гитара.

Трио:

2 скрипки, виолончель.

2 виолончели, гитара.

2 скрипки, флейта.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в ансамбле.

В течении каждого года обучения участники ансамбля должны сыграть 2- 4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачета, на который выносятся 1-2 разнохарактерных произведения.

2 класс - 1 год реализации предмета

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдается зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
«Пастушок» Чешская народная песня.
Гретри А. «Кукушка»
Копитас Я. «Вальс кукол»
Металлиди Ж. «Колечко»
Металлиди Ж. « Деревенские музыканты»
Филиппенко П. «Цыплятки»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
Моцарт В. «Пастушья песня»
Р.н.п. «Маша-Машенька»
Романова Т. «Песенка дождя», «Добрый день», «Скачу куда хочу»
Р.н.п. «Котя-котенька, коток», «У кота-воркота»
Металлиди Ж «Мой конь»

3 класс - 2 год реализации предмета

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдается зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гречанинов А. «Весельчак»
Моцарт В. Марш
Груббер Ф. «Колокольчики»
Прокофьев С. Марш
Р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку»
Гедике А. Плясовая
Еврейский народный танец
Барток Б. Венгерский напев
Гендель Г. Фугетта
Ильин И. Юмореска
Моцарт В. Менуэт
Бетховен Л. Контрданс
Гречанинов А. Вальс

4 класс - 3 год реализации предмета

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым

балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдается зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Шуберт Ф. Серенада

Прокофьев С. Марш

Гайдн Й. Менуэт

Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Комаровский А. Напев

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. Колыбельная

Гендель Г. Два танца

Рахманинов С. Элегия

5 класс - 4 год реализации предмета

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание чувства ансамбля.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдается зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Прокофьев С. Вальс

Фибих З. Поэма

Дебюсси К. Кукольный кэк-уок

Багиров З. Романс

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Вальс

Шостакович Д. Гавот

Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»

Витали Д. Менуэт

Гейс С. – Фролов И. Прощальный шведский вальс

6 класс - 5 год реализации предмета

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара.

Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнёру.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдается зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Уоррен Г. Чуттануга-чу-чу

Хачатурян А. Вальс к драме Лермантова «Маскарад»

Хачатурян А. Андантино (с хором)

Моцарт В. Рондо

Шоп Д. Сарабанда и Куранта

Бах И. Фуга

Каччини Д. Ave Maria

Витали Д. Менуэт

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

Корелли А. Вариации

7 класс - 6 год реализации предмета

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдается зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дога Е. Вальс

Чайковский П. Мелодия

Бах И. С. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Керн Д. «Дым»

Брамс И. Венгерский танец

Сибелиус Я. Грустный вальс

Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот».

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Корелли А. Гавот.

Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

Мано М. Гимн любви.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Пьяццола А. Танго

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Джоплин С. Регтайм «Мороженое»
Мусоргский М. Гопак
Хельмесбергер Й. Романс
Гендель Г. Ария
Бах И. С. Деревенские танцы
Фрид Г. Вальс
Дунаевский И. «Летите голуби, летите»

8 класс - 7 год реализации предмета

Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося, воспитание и развитие метроритмического чувства. Развитие ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия – 1-2 произведения исполняются на зачете. В конце второго полугодия по завершению изучения предмета «Ансамбль» рекомендуется провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Дворжак А. Юмореска
Раков Н. Скерцино
Скулте А. Ариетта
Шуберт Ф. Военный марш
Варламов А. «Красный сарафан»
Глазунов А. «Град»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Шаинский В. «Веселая фуга»
Шостакович Д. «Сцена народного праздника»
Страделла А. Аллегро
Глиэр Р. «Танец на площади»
Фролов И. «Шутка-сувенир»
Фейгин Я. Краковяк
Фибих З. «Ясная ночь»
Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Вейль К. "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля

Смешанные и малые составы

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Вивальди А. Концерт для трёх скрипок фа мажор 1 ч.

Корчмарёв К. Испанский танец (дуэт)

Бах И. С. Марш (дуэт)

Гендель Г. Менуэт (дуэт флейты и виол.)

Вивальди А. Концерт для двух скрипок и виолончели

Боккерини Л. Менуэт (дуэт)

Куперен Л. Сарабанда (дуэт)

Вивальди А. Концерт ре минор (3,4 ч.)

Вивальди А. Концерт для двух скрипок

Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок

Бах И. С. Концерт для 2-х скрипок, ре минор

Телеман Г. Концерт для 4-х скрипок, ре минор

Крейн А. «Кукушка» (дуэт виолончелей).

Р.н.п. «Лисичка» (дуэт виолончелей)

Б.н.п. «Перепелочка» (дуэт виолончелей)

Красев М. «В лесу родилась елочка» (дуэт виолончелей)

Глинка М. «Жаворонок» (дуэт виолончелей)

Бетховен Л. Песня (дуэт виолончелей)

Евлахов О. Романс (дуэт виолончелей)

Гурилев А. «Я встретил вас» (виолончель, гитара)

Бакланова Н. Романс (дуэт виолончелей)

Торелли Д. Концерт для 2-х скрипок

Аноним 17 век. Танец (дуэт флейты и скрипки)

Аноним 16 век. Рондо (виолончель, флейта)

Гурилев А. «Однозвучно звучит колокольчик» (дуэт гитары и виолончели)

Гершвин Д. «Хлопай в такт» (с оркестром народных инструментов).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- концертные выступления в составе ансамбля;

– повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах (зачетах). Зачетом (в рамках промежуточной аттестации) может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Рекомендуется в конце изучения предмета «Ансамбль» провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное и синхронное исполнение, отвечающее всем требованиям игры в ансамбле на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане (в синхронном распределении количества смычка), так и в художественном (динамика каждой партии слабо выражена).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, нет чистой интонации внутри партий, малохудожественная игра, нет синхронности штрихов, нет ансамбля с фортепиано, не держится общий темп и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков: не выучен текст, остановки во время игры, расхождение в исполнении текста, как между партиями, так и внутри партий, фальшивая интонация и т.д., причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий учащимися.
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по предмету «Ансамбль» можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретного состава инструменталистов в ДШИ. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Важна унисонная форма музицирования, которая готовит учащихся к исполнению партий в большом скрипичном (струнном) ансамбле, развивает чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен

стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся с концертмейстером.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока учащемуся необходимо исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы в ансамбле старшие учащиеся помогали младшим в разучивании партий, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие предложения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т. М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз

художников»

7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей 32 и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В.

Калининград, 2009

31. Сборник пьес. Вып. 1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 196
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966 3.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966

9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сусллова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2000